

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской классической литературы

Классические и неклассические тенденции в русской религиозно-мифологической поэзии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 — ФИЛОЛОГИЯ

Код и наименование направления подготовки/специальности

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс
в социокультурном контексте

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

КЛАССИЧЕСКИЕ И НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В РУССКОЙ РЕЛИГИОЗНО-МИФОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*к. филол. наук, доцент, доцент кафедры истории русской классической литературы
П.Е. Сиваковский*

Ответственный редактор

к. филол. наук, декан ИФФ ИФИ М.И. Хазанова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРКЛ

№10 от 25.03.2024

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2.	Структура дисциплины.....	7
3.	Содержание дисциплины.....	7
4.	Образовательные технологии.....	9
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	11
5.1	Система оценивания.....	11
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	11
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
6.1	Список источников и литературы.....	13
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9.	Методические материалы.....	15
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	15
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	19
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	20

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучение русской поэзии с точки зрения классических и неклассических эстетических тенденций и специфики религиозно-мифологической проблематики.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть русскую поэзию в аспекте реализации классических и неклассических художественных тенденций;
- познакомить учащихся с особенностями реализации религиозно-мифологической картины мира;
- развить навыки анализа поэтических текстов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><i>Знать:</i> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><i>Уметь:</i> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p><i>Владеть:</i> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в	<i>Знать:</i> основные положения и концепции в области теории

	<p>области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. <i>Уметь:</i> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. <i>Владеть:</i> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать</i> основные требования информационной безопасности. <i>Уметь:</i> решать задачи по поиску источников и научной литературы. <i>Владеть:</i> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p><i>Знать:</i> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. <i>Уметь:</i> работать с литературными источниками и научной литературой. <i>Владеть:</i> навыками поиска,</p>

		квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p><i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><i>Знать:</i> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Классические и неклассические тенденции в русской религиозно-мифологической поэзии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы XIX века», «История русской литературы конца XIX — начала XX века».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Русская литература XX–XXI веков и эстетическая теория», «Русский и европейский символизм», «Мифопоэтика русской литературы конца XIX — начала XX века в мировом культурном контексте».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	14
2	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Религиозная поэзия В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова	Влияние западноевропейской романтической традиции. Мотивы христианского смирения у Жуковского. Мягкость и «дружественность» картины мира. Моралистическая доминанта. Скоротечность жизни и недолговечность идиллии в поэзии Батюшкова. Метафизика самообожествления
2	Религиозно-метафизическая тематика в поэзии А.С. Пушкина 1817–1829 гг.	Игровая мифология в ранней поэзии Пушкина. «Уроки чистого афеизма»: проблемы любви и чести. Постепенное возвращение к вере и десятая заповедь. Гений и «дар свыше» в интерпретации Пушкина. Почему поэт выше царя?
3	Религиозно-метафизическая тематика в поэзии А.С. Пушкина 1830–1836 гг.	Поэзия как служение. Отторжение со стороны публики. Поэт как эхо. Религиозно-метафизические мотивы в поздней поэзии Пушкина. Пессимизм и гармония. Каменноостровский цикл

4	Религиозно-мифологическая проблематика в поэзии М.Ю. Лермонтова	Метафизика радикального индивидуализма. Лермонтовский герой как визионер. Мотивы примирения или псевдопримирения с Богом. От байронизма к протоницшеанству. Демонические мотивы. Смерть/сон как инобытие без Бога
5	Метафизическое в поэзии Е.А. Боратынского	Пессимизм и скепсис в поэзии Боратынского. Модифицированный романтизм. Смерть как разрешение всех проблем
6	Религиозная образность в интерпретации Н.А. Некрасова	Радикальное переосмысление системы религиозных мотивов в поэзии Некрасова. Попытки «религиозных» призывов к бунту. Уважение к народной вере и отождествление ее с социализмом
7	Религиозно-метафизическая поэзия Ф.И. Тютчева	Классицизм, романтизм и протосимволизм в эстетической системе Тютчева. Православные и оккультные мотивы в его творчестве. Славянофильские идеологемы в поэзии Тютчева
8	Метафизические мотивы в поэзии А.А. Фета	Метафизика и атеизм в жизни и творчестве поэта. А.А. Фет и А. Шопенгауэр. «Иные миры» как эмоции. Импрессионистическое и метафизическое
9	Религиозно-метафизические мотивы в поэзии А.К. Толстого	Пути развития России в контексте национально окрашенной метафизики. Исторические и квазиисторические притчи. Культ внутренне свободного героя, ощущающего метафизическую глубину русских просторов
10	Религиозно-метафизическая поэзия Вл.С. Соловьева	Соловьев — мистик, визионер, философ и поэт. Протосимволистская поэзия Соловьева. Миф о завоевании Евразии пришельцами с Востока. Миф о Софии
11	Религиозно-мифологические мотивы в поэзии В.Я. Брюсова. Метафизические мотивы в поэзии К.Д. Бальмонта	Творчество как мистически таинственный процесс. Религии Древнего Востока в изображении Брюсова. Модернистская рецепция образа христианского мученика и служения даме сердца. Эстетизм и любование образом лирического «эго» в поэзии Бальмонта. Музыка и метафизика
12	Религиозно-мифологическая картина мира в поэзии А.А. Блока	Блок как поэт-мистик. Ницшевская и соловьевская мифология в его поэзии. Изменчивость образа Софии. Ненавистническая любовь и метафизический образ России
13	Религиозно-метафизические мотивы в поэзии Н.С. Гумилева	Образ свободного и властного человека, обуздывающего мистические стихии и покоряющего землю, имперские тенденции в поэзии Гумилева. Героический мазохизм. Жертвенно-героический образ орла, многократно преодолевающего апокалипсис. Слово как мощное мистическое орудие в устах мудреца

14	Религиозно-метафизические мотивы в дореволюционной поэзии О.Э. Мандельштама	Метафизика свободы в лирике Мандельштама. Божье имя как источник освобождения. Мистическое родство в мире поэтов. Образ Леты
15	Религиозно-метафизическое начало в дореволюционной поэзии А.А. Ахматовой	Тема смерти у Ахматовой. Христианский стоицизм. Личные судьбы как часть судьбы России. Мистика Петербурга. «Пророческая» традиция

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Религиозная поэзия В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова	<i>Семинар 1. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
2	Религиозно-метафизическая тематика в поэзии А.С. Пушкина 1817–1829 гг.	<i>Семинар 2. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3	Религиозно-метафизическая тематика в поэзии А.С. Пушкина 1830–1836 гг.	<i>Семинар 3. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
4	Религиозно-мифологическая проблематика в поэзии М.Ю. Лермонтова	<i>Семинар 4. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
5	Метафизическое в поэзии Е.А. Боратынского	<i>Семинар 5. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
6	Религиозная образность в интерпретации Н.А. Некрасова	<i>Семинар 6. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
7	Религиозно-метафизическая поэзия Ф.И. Тютчева	<i>Семинар 7. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
8	Метафизические мотивы в поэзии А.А. Фета	<i>Семинар 8. Самостоятельная</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка</i>

		<i>работа</i>	<i>домашних заданий посредством электронной почты</i>
9	Религиозно-метафизические мотивы в поэзии А.К. Толстого	<i>Семинар 9. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
10	Религиозно-метафизическая поэзия Вл.С. Соловьева	<i>Семинар 10. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
11	Религиозно-мифологические мотивы в поэзии В.Я. Брюсова. Метафизические мотивы в поэзии К.Д. Бальмонта	<i>Семинар 11. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
12	Религиозно-мифологическая картина мира в поэзии А.А. Блока	<i>Семинар 12. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
13	Религиозно-метафизические мотивы в поэзии Н.С. Гумилева	<i>Семинар 13. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
14	Религиозно-метафизические мотивы в дореволюционной поэзии О.Э. Мандельштама	<i>Семинар 14. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
15	Религиозно-метафизическое начало в дореволюционной поэзии А.А. Ахматовой	<i>Семинар 15. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	2 балла	30 баллов
	2 балла	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для обсуждений на семинаре и опросов

1. Религиозный дидактизм в поэзии В.А. Жуковского.
2. Топос идиллии в лирике К.Н. Батюшкова.
3. Эволюция религиозных мотивов в поэзии А.С. Пушкина.
4. Этика и метафизика в поэзии А.С. Пушкина.
5. Демонические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.
6. Поэзия Е.А. Боратынского как отражение его скептического мировоззрения.
7. Трансформация религиозных мотивов в лирике Н.А. Некрасова.
8. Сочетание различных эстетических и религиозных традиций в лирике Ф.И. Тютчева.
9. Роль метафизических мотивов в поэзии А.А. Фета.
10. Национальное и религиозное в лирике А.К. Толстого.
11. Основные идеи философии Вл.С. Соловьева и их отражение в его лирике.
12. Метафизика в поэзии старших символистов (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт).
13. А.А. Блок как поэт-мистик.
14. Мифология Вл.С. Соловьева в творчестве А.А. Блока.
15. Земное и мистическое в лирике Н.С. Гумилёва.
16. Метафизика свободы в лирике О.Э. Мандельштама.
17. Христианский стоицизм в лирике А.А. Ахматовой.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Ахматова А.А. Собр. соч.: в 6 (8) т. М., 1998–2005. URL: <http://librams.ru/serie-2080.html>

Бальмонт К.Д. Стихи (любые издания).

Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе. М., 1977. URL: <http://feb-web.ru/feb/batyush/default.asp>

Блок А.А. Полн. собр. соч.: в 20 т. М., 1997– . URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/514-blok-a-a>

Боратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений: в 2 т. Л., 1936. Т. 1–2. URL:

<http://feb-web.ru/feb/boratyn/default.asp>

Брюсов В.Я. Стихи (любые издания).

Гумилев Н.С. Стихи. URL: <https://gumilev.ru/verses/>

Жуковский В.А. Полн. собр. соч. и писем: в 20 т. М., 1999– . URL:

<http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/default.asp>

Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: в 4 т. Л., 1979–1981. URL: <http://feb-web.ru/feb/lermont/default.asp>

Мандельштам О.Э. Собр. соч.: в 4 т. М., 1993–1999. URL:

<https://rvb.ru/20vek/mandelstam/toc.htm>

Некрасов Н.А. Полн. собр. соч. и писем: в 15 т. Л.; СПб., 1981–2000. URL: <http://russian-literature.org/author/Nekrasov>

Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: в 16 т. М.; Л., 1937–1959 URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

Соловьев Вл.С. Стихи (любые издания).

Толстой А.К. Стихи (любые издания).

Тютчев Ф.И. Полн. собр. соч. и писем: в 6 т. М., 2002– . URL:

<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/default.asp>

Фет А.А. Соч.: в 2 т. М., 1982

Литература

Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. М., 1995.

Богомолов Н.А. Русская литература начала XX века и оккультизм: исследования и материалы. М., 1999.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Фундаментальная электронная библиотека. URL: <http://feb-web.ru/>

Русская виртуальная библиотека. URL: <https://rvb.ru>

Журнальный зал. URL: <https://magazines.gorky.media/>

Научные (образовательные) электронные ресурсы ИРЛИ. URL: <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН. URL: <http://biblio.imli.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 1 (2 ч.) Религиозная поэзия В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние западноевропейской романтической традиции.
2. Мотивы христианского смирения у Жуковского. Мягкость и «дружественность» картины мира. Моралистическая доминанта.
3. Скоротечность жизни и недолговечность идиллии в поэзии Батюшкова. Метафизика самообожествления.

Список литературы:

Жуковский В.А. Полн. собр. соч. и писем: в 20 т. М., 1999– . URL:

<http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/default.asp>

Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе. М., 1977. URL: <http://feb-web.ru/feb/batyush/default.asp>

Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения» URL:

<http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/Book%20collection%20writers%20PD/>

[Влок_collection/Веселовский%20В.%20А._Жуковский.pdf](http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/Book%20collection%20B.%20A.%20Zhukovskiy.pdf)

Сергеева-Клятис А.Ю. Батюшков. М., 2012.

Тема 2 (2 ч.) Религиозно-метафизическая тематика в поэзии А.С. Пушкина 1817–1829 гг.

1. Игровая мифология в ранней поэзии Пушкина.
2. «Уроки чистого афеизма»: проблемы любви и чести.
3. Постепенное возвращение Пушкина к вере: проблемы на этом пути.
4. Гений и «Божий дар» в интерпретации Пушкина. Почему поэт выше царя?

Список литературы:

Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: в 16 т. М.; Л., 1937–1959 URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

Мурьянов М.Ф. Из символов и аллегорий Пушкина. М., 1996. URL: http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=L2VYebL_kys%3d&tabid=10358
Сурат И.З. Пушкин: биография и лирика: Проблемы. Разборы. Заметки. Отклики. М., 1999. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

Тема 3 (2 ч.) Религиозно-метафизическая тематика в поэзии А.С. Пушкина 1830–1836 гг.

1. Поэзия как служение. Отторжение со стороны публики. Поэт как эхо.
2. Религиозно-метафизические мотивы в поздней поэзии Пушкина. Пессимизм и гармония.
3. Каменноостровский цикл и его значение.

Список литературы:

Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: в 16 т. М.; Л., 1937–1959. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>
Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>
Сурат И.З. Пушкин: биография и лирика: Проблемы. Разборы. Заметки. Отклики. М., 1999. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

Тема 4 (2 ч.) Религиозно-мифологическая проблематика в поэзии М.Ю. Лермонтова

1. Метафизика радикального индивидуализма.
2. Лермонтовский герой как визионер.
3. Мотивы примирения или псевдопримирения с Богом. От байронизма к протоницшеанству.
4. Демонические мотивы. Смерть/сон как инобытие без Бога.

Список литературы:

Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: в 4 т. Л., 1979–1981. URL: <http://feb-web.ru/feb/lermont/default.asp>
 Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. URL: <http://lermontov-lit.ru/lermontov/dictionary/lermontov-encyclopedia/index.htm>
Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., 1964. URL: <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/mp1/mp1-001-.htm>
 М.Ю. Лермонтов: pro et contra. СПб., 2002. URL: <http://russianway.rhga.ru/section/katalog/lermontov-m-yu.html>
 Мир Лермонтова. СПб., 2015. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/82-mir-lermontova-2015>

Тема 5 (2 ч.) Метафизическое в поэзии Е.А. Боратынского

1. Пессимизм и скепсис в поэзии Боратынского.
2. Модифицированный романтизм.
3. Смерть как разрешение всех проблем в интерпретации Боратынского.

Список литературы:

Боратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений: в 2 т. Л., 1936. Т. 1–2. URL: <http://feb-web.ru/feb/boratyn/default.asp>
Песков А.М. Боратынский. Истинная повесть. URL: <http://baratynskiy.lit-info.ru/baratynskiy/articles/peskov-istinnaya-povest/index.htm>

Тема 6 (2 ч.) Религиозная образность в интерпретации Н.А. Некрасова

1. Радикальное переосмысление системы религиозных мотивов в поэзии Некрасова.
2. Попытки «религиозных» призывов к бунту.
3. Уважение к народной вере и отождествление ее с социализмом.

Список литературы:

Некрасов Н.А. Полн. собр. соч. и писем: в 15 т. Л.; СПб., 1981–2000. URL: <http://russian-literature.org/author/Nekrasov>

Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. URL:
<https://www.chukfamily.ru/kornei/prosa/knigi/masterynekrasov>
Макеев М.С. Николай Некрасов. М., 2017.

Тема 7 (2 ч.) Религиозно-метафизическая поэзия Ф.И. Тютчева

1. Классицизм, романтизм и протосимволизм в эстетической системе Тютчева.
2. Православные и оккультные мотивы в его творчестве.
3. Славянофильские идеологемы в поэзии Тютчева.

Список литературы:

Тютчев Ф.И. Полн. собр. соч. и писем: в 6 т. М., 2002– . URL:
<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/default.asp>
Тынянов Ю.Н. Пушкин и Тютчев. URL: http://az.lib.ru/t/tytjanow_j_n/text_0100.shtml
Осват А.Л. «Как слово наше отзовется...». М., 1980.

Тема 8 (2 ч.) Метафизические мотивы в поэзии А.А. Фета

1. Метафизика и атеизм в жизни и творчестве поэта.
2. А.А. Фет и А. Шопенгауэр.
3. «Иные миры» как эмоции. Импрессионистическое и метафизическое.

Список литературы:

Фет А.А. Соч.: в 2 т. М., 1982.
Бухштаб Б.Я. А.А. Фет: очерк жизни и творчества. Л., 1990.
Макеев М.С. Фет. М., 2020.

Тема 9 (2 ч.) Религиозно-метафизические мотивы в поэзии А.К. Толстого

1. Пути развития России в контексте национально окрашенной метафизики. Исторические и квазиисторические притчи.
2. Культ внутренне свободного героя, ощущающего метафизическую глубину русских просторов.

Список литературы:

Толстой А.К. Стихи (любые издания).
Айхенвальд Ю.И. Алексей Толстой. URL: http://az.lib.ru/a/ajhenwalxd_j_i/text_0122.shtml

Тема 10 (2 ч.) Религиозно-метафизическая поэзия Вл.С. Соловьева.

1. Соловьев — мистик, визионер, философ и поэт.
2. Протосимволистская поэзия Вл.С. Соловьева.
3. Миф о завоевании Евразии пришельцами с Востока.
4. Миф о Софии.

Список литературы:

Соловьев Вл.С. Стихи (любые издания).
Лосев А.Ф. Владимир Соловьев и его время. URL:
https://lib.rmvoz.ru/bigzal/losev_aleksey_vladimir_solovev_i_ego_vremya

Тема 11 (2 ч.) Религиозно-мифологические мотивы в поэзии В.Я. Брюсова. Метафизические мотивы в поэзии К.Д. Бальмонта

1. Творчество как мистически таинственный процесс.
2. Религии Древнего Востока в изображении Брюсова.
3. Модернистская рецепция образа христианского мученика и служения даме сердца.

4. Эстетизм и любование образом лирического «эго» в поэзии Бальмонта. Музыка и метафизика.

Список литературы:

Брюсов В.Я. Стихи (любые издания).

Бальмонт К.Д. Стихи (любые издания).

Богомолов Н.А. Вокруг «серебряного века». М., 2010. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=176575>

Тема 12 (2 ч.) Религиозно-мифологическая картина мира в поэзии А.А. Блока

1. Блок как поэт-мистик.

2. Ницшевская и соловьевская мифология в его поэзии. Изменчивость образа Софии.

3. Ненавистническая любовь и метафизический образ России.

Список литературы:

Блок А.А. Полн. собр. соч.: в 20 т. М., 1997– . URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/514-blok-a-a>

Максимов Д.Е. Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1981. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/514-blok-a-a/79-maksimov-d-poeziya-i-proza-al-bloka-1981>

Магомедова Д.М. Комментируя Блока. М., 2004. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/514-blok-a-a/351-magomedova-dm-kommentiruya-bloka-2004>

Тема 13 (2 ч.) Религиозно-метафизические мотивы в поэзии Н.С. Гумилева

1. Образ свободного и властного человека, обуздывающего мистические стихии и покоряющего землю, имперские тенденции в поэзии Гумилева.

2. Героический мазохизм. Жертвенно-героический образ орла, многократно преодолевающего апокалипсис.

3. Слово как мощное мистическое орудие в устах мудреца.

Список литературы:

Гумилев Н.С. Стихи. URL: <https://gumilev.ru/verses/>

Лекманов О.А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/382-lekmanov-oa-kniga-ob-akmeizme-i-drugie-raboty-2000>

Спиваковский П.Е. «Индия Духа» и Машенька: «Заблудившийся трамвай» Н.С. Гумилева как символистско-акмеистическое видение // *Вопр. лит.* 1997. № 5. С. 39–54. URL: https://www.academia.edu/14928367/Павел_Спиваковский_Индия_Духа_и_Машенька_Заблудившийся_трамвай_Н_С_Гумилева_как_символистско_акмеистическое_видение

Тема 14 (2 ч.) Религиозно-метафизические мотивы в дореволюционной поэзии

О.Э. Мандельштам

1. Метафизика свободы в лирике Мандельштам. Божье имя как источник освобождения. 2.

Мистическое родство в мире поэтов. Образ Леты

Список литературы:

Мандельштам О.Э. Собр. соч.: в 4 т. М., 1993–1999. URL: <https://rvb.ru/20vek/mandelstam/toc.htm>

Мандельштам О.Э. Стихотворения. Проза / сост., вступ. ст. и коммент. М.Л. Гаспарова. М., 2001.

Лекманов О.А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/382-lekmanov-oa-kniga-ob-akmeizme-i-drugie-raboty-2000>

Мандельштамовская энциклопедия: в 2 т. М., 2017. URL: <https://mandelstam.hse.ru/encyclopedia>

Тема 15 (2 ч.) Религиозно-метафизическое начало в дореволюционной поэзии А.А. Ахматовой

- 1 Тема смерти у Ахматовой. Христианский стоицизм.
2. Личные судьбы как часть судьбы России. Метафизика истории.
3. Мистика Петербурга. «Пророческая» традиция.

Список литературы:

Ахматова А.А. Собр. соч.: в 6 (8) т. М., 1998–2005. URL: <http://librams.ru/serie-2080.html>

Анна Ахматова: pro et contra. СПб., 2001. Т. 1. URL:

<http://russianway.rhga.ru/section/katalog/akhmatova-a-a.html>

То же. 2005. Т. 2. URL: <http://russianway.rhga.ru/section/katalog/anna-akhmatova-pro-et-contra-tom-ii-.html>

Лекманов О.А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000. URL:

<http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/382-lekmanov-oa-kniga-ob-akmeizme-i-drugie-raboty-2000>

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы, выполняемые в конце прохождения курса, должны демонстрировать навыки самостоятельного анализа поэтических произведений. Основные требования: самостоятельность, оригинальность, наличие аккуратно оформленных ссылок на источники цитирования.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Классические и неклассические тенденции в русской религиозно-мифологической поэзии» реализуется на Историко-филологическом факультете Института филологии и истории РГГУ кафедрой истории русской классической литературы.

Цель дисциплины: изучение русской поэзии с точки зрения классических и неклассических эстетических тенденций и специфики религиозно-мифологической проблематики.

Задачи:

- рассмотреть русскую поэзию в аспекте реализации классических и неклассических художественных тенденций;
- познакомить учащихся с особенностями реализации религиозно-мифологической картины мира;
- развить навыки анализа поэтических текстов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><i>Знать:</i> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><i>Уметь:</i> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p><i>Владеть:</i> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p><i>Знать:</i> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><i>Уметь:</i> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><i>Владеть:</i> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать</i> основные требования информационной безопасности.</p> <p><i>Уметь:</i> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p><i>Знать:</i> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p><i>Уметь:</i> работать с литературными источниками и</p>

собственной деятельности	научной		научной литературой. <i>Владеть:</i> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
		ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. <i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
		ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<i>Знать:</i> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <i>Уметь:</i> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <i>Владеть:</i> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.